

# BIBLIOGRAFIA DI CARMEN COVITO

## NARRATIVA

*La bruttina stagionata*, Bompiani, Milano 1992

*Del perché i porcospini attraversano la strada*, Bompiani, Milano 1995

*Benvenuti in questo ambiente*, Bompiani, Milano 1997

*Scheletri senza armadio e altri racconti*, La Tartaruga, Milano 1997

*La rossa e il nero*, Mondadori, Milano 2002

## VARIA

*L'arte di smettere di fumare (controvoglia)*, Mondadori, Milano 2005

## RACCONTI PUBBLICATI IN RIVISTE E ANTOLOGIE

"È vietato far piangere i bambù", in *Racconti. Premio città di Modena*, Gian Franco Borelli Editore, Modena 1987 (racconto premiato con la pubblicazione. Poi confluito nella raccolta *Scheletri senza armadio e altri racconti*)

"Milano Poesia", in *Nuovi Argomenti* n.46, Aprile-Giugno 1993, (pp. 47-55)

"Virtualità", in *Tuttestorie*, n.1 nuova serie Marzo 1994 (pp. 37-41), tradotto in olandese nell'antologia di Warners, Marina (a cura di), *Ciao, Bella! Italiaanse verhalen over vrouwen*, Wereldbibliotheek, Amsterdam 1995

"Scheletri senza armadio" in *Racconti italiani del Novecento*, a cura di Enzo Siciliano, Meridiani Mondadori, Milano 2001 (tomo III); tradotto in inglese con il titolo "Skeletons without closets" (translated by Mary Ann Frese Witt) nell'antologia di King, Martha (a cura di), *After the War. A Collection of Short Fiction by Postwar Italian Women*, Italica Press, New York 2004

"Ziusura", in *I racconti delle fate sapienti*, a cura di Francesca Pansa, Frassinelli Paperback, Milano 2005. Il racconto era stato originariamente pubblicato in traduzione inglese col titolo "The man who was there" (translated by Natalie Danford) in *Nimrod*, vol. 45 n. 2, spring/summer 2002, The University of Tulsa, Tulsa Oklahoma; poi pubblicato in arabo col titolo "Ziusura" (traduzione di Ahmed el Maghrabi) nell'antologia di Alloni, Marco -

Angarano, Stefania (a cura di), *Herz mulawan* (Uno scrigno colorato), Sharqiat Publishing House, Cairo 2004

"De rerum natura", in *Sguardi sulla scienza - 10 racconti più 10*, a cura dell'Ufficio Stampa CNR, edito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma 2004

"Tempo parziale", inizialmente pubblicato come volumetto singolo nella collana "Diritti senza rovesci. Sicurezza e tutela contro le discriminazioni per una cultura etica del lavoro", a cura di INAIL - sede regionale di Aosta, pubblicazione non destinata alla vendita, Milano 2007; riedito nel volume collettivo *Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata*, a cura di Viviana Rosi, Einaudi, Torino 2009

"L'erba del vicino", in *Alle signore piace il nero*, a cura di Barbara Garlaschelli e Nicoletta Vallorani, Sperling & Kupfer, Milano 2009

#### **E - B O O K**

*Racconti dal Web* (e-book autoprodotta dall'Autrice, marzo 2001. Distribuito gratuitamente attraverso il sito Internet [www.carmencovito.com](http://www.carmencovito.com). È una raccolta di racconti apparsi in precedenza su giornali e riviste)

*I racconti di Scrivi Pompei 2003*, a cura di Carmen Covito (e-book autoprodotta, novembre 2003. Contiene dodici racconti ambientati negli scavi di Pompei, scritti dai partecipanti al corso residenziale tenuto nell'estate 2003)

#### **A R T I C O L I E S A G G I**

**( E S C L U S I G L I A R T I C O L I U S C I T I S U Q U O T I D I A N I E R I V I S T E )**

*Il Noh dei fuochi (Takigi-Noh)*. *Compagnia Zeami-za della famiglia Kanze*, quaderno a cura di Carmen Covito, CRT Artificio, Milano 1989

"Ballando controcorrente", intervista con Antonio Gades, in *Fuente Ovejuna*, programma di sala per il balletto, Ente Autonomo Teatro Comunale dell'Opera di Genova, Genova 1994

- "Un guardaroba di fantasmi. La donna fatale oggi: realtà o citazione?", in Neiger, Ada (a cura di), atti del convegno *All'insegna della Femme Fatale*, New Magazine Edizioni, Trento 1994 (pp. 213-225)
- "«Occhi neri ti guardano»: Carmen e il mito dell'amore", in *Carmen*, programma di sala per il balletto, Centro Regionale della danza Aterballetto, Reggio Emilia 1995
- "Giselle ovvero il cavaliere doppio e la morta innamorata", in *Giselle*, programma di sala per il balletto, Edizioni del Teatro Alla Scala, Milano 1996
- "In Search of the Italian Language: Integrated Italian", in *World Literature Today* 71, 2, 1997 (pp. 309-312); una versione in italiano è presente nel sito [www.carmencovito.com](http://www.carmencovito.com)
- "I personaggi e il punto di vista", in Lepri, Laura (a cura di), *Scrittura creativa*, I quaderni di *Panta*, Bompiani, Milano 1997 (pp. 89- 102)
- "Don Giovanni contro Casanova. L'amore come sfida nei romanzi di Aldo Busi", in Neiger, Ada (a cura di), atti del convegno *Il vampiro, don Giovanni e altri seduttori*, Edizioni Dedalo, Bari 1998 (pp. 217-226)
- "L'influenza di Primo Levi su una generazione che non ha conosciuto fame e guerra: una testimonianza", in Neiger, Ada (a cura di), atti del convegno *Primo Levi. Il mestiere di raccontare, il dovere di ricordare*, Metauro Edizioni, Fossombrone 1998 (pp. 73-79)
- "Il dialogo", in Guacci, Rosaria - Miorelli, Bruna (a cura di), *Come scrivere. Guida per aspiranti narratori*, Zelig Editore, Milano 1999 (pp. 158-166)
- Prefazione a Scerbanenco, Giorgio: *La ragazza dell'addio*, gli Elefanti Garzanti, Milano 1999
- "Non è un alieno come Superman, è un superuomo niccianamente umano, troppo umano", presentazione del volume *Batman di Bob Kane*, Classici del Fumetto BUR, Rizzoli, Milano 2001
- "Sophia Loren", in *Enciclopedia del Cinema*, diretta da Enzo Siciliano, vol.1, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003
- "Il dottor Frankenstein, suppongo. Smarrimenti dell'uomo comune tra i luoghi comuni su scienza e coscienza", in *Science and Society - New Ethical Interactions, Proceedings of the International Symposium - 25 Novembre 2005, Università degli Studi di Milano*, Fondazione Carlo Erba, Milano 2006
- Prefazione a Marangoni, Rossella: *Tokyo. La scrittura, la città, la notte*, Edizioni Unicopli, Milano 2007

*Il segno rubato* (a cura di Katia Bagnoli, Carmen Covito e Bruno Riva), catalogo della mostra organizzata dalla Confederazione Europea di Calligrafia in collaborazione con l'Associazione culturale shodo.it, edizione fuori commercio, Milano 2008

Introduzione a Maleissye, Jean de: *Storia dei veleni*, Casa editrice Odoya, Bologna 2008

Introduzione a White, Rosie: *Violent Femmes*, Casa editrice Odoya, Bologna 2008

"Mediterraneo, il mare delle donne" (testo della conferenza pronunciata nell'ottobre 2007 a Pechino e a X'ian per la settimana della lingua italiana nel mondo), in *Cultura e Società*, anno II n.2, 2008

*Shikishi: le calligrafie di piccolo formato* (a cura di Carmen Covito e Bruno Riva), catalogo della mostra organizzata dall'Associazione culturale shodo.it, edizione in cd-rom fuori commercio, Milano 2009

#### **T R A S P O S I Z I O N I   D A L L ' I T A L I A N O   A N T I C O**

Anonimo, *Il Novellino*, Rizzoli BUR, Milano 1992, in collaborazione con Aldo Busi

Baldassar Castiglione, *Il Cortigiano*, Rizzoli, Milano 1993, in collaborazione con Aldo Busi

#### **T R A D U Z I O N I**

Takeda Izumo - Miyoshi Shoraku - Namiki Senryu, *I mille ciliegi di Yoshitsune* (Yoshitsune Senbonzakura), parziale traduzione dal giapponese in collaborazione con Gunji Yasunori, e adattamento ritmico di alcune scene, per il programma di sala *Teatro Kabuki. Ichikawa Ennosuke III. I mille ciliegi di Yoshitsune*, CRT, Milano 1985

Murakami, Haruki, "Il secondo assalto al forno" (traduzione dall'inglese del racconto "Pan'ya saishūgeki"), *Panta* n. 7, 1992 (pp. 67-81)

Antoni, Robert, "Nonna Myna e la creatura", in *Americani. Panta* n. 12, 1993 (pp. 25-46)

Perrault, *Cenerentola*, De Agostini, Novara 1996

Colette, *Claudine a scuola*, Frassinelli, Milano 1997

Hawthorne, Nathaniel, *La lettera scarlatta*, in *Meridiani Mondadori*, Milano 1994, poi in volume singolo: *Mondadori Passepartout*, Milano 1995; Frassinelli, Milano 1998.

Ohnuki-Tierney, Emiko, *La vera storia dei kamikaze giapponesi. La militarizzazione dell'estetica nell'Impero del Sol Levante*, Bruno Mondadori, Milano 2004, traduzione

dall'inglese in collaborazione con Elena Dal Pra. (Titolo originale: *Kamikaze, Cherry Blossoms, and Nationalisms*, 2002)

Abbott, Elizabeth, *Storia delle Altre: concubine, amanti, mantenute, amiche*, Mondadori, Milano 2006, traduzione dall'inglese in collaborazione con Marco Cavalli. (Titolo originale: *A History of Mistresses*, 2003)

Abbott, Elizabeth, *Storia della castità*, Mondadori, Milano 2008. (Titolo originale: *A History of Celibacy*, 1999, 2000)

## ADATTAMENTI CINEMATOGRAFICI

Di Francisca, Anna: *La bruttina stagionata* (1996), sceneggiatura di Anna Di Francisca e Giovanni Robbiano, interpreti Carla Signoris, Edi Angelillo, Milena Vukotic, Fabrizio Gifuni, Angelo Sorino, Toni Nardi, con la partecipazione di Isabella Biagini. Prodotto da Goodtime Enterprise in collaborazione con RAI - Radiotelevisione Italiana - RAITRE

## ADATTAMENTI TEATRALI

Rubini, Ira: *La bruttina stagionata* (1994). Monologo interpretato da Gabriella Franchini per la regia di Franca Valeri. Prodotto dal Teatro Franco Parenti di Milano.

## ARTICOLI E SAGGI SU CARMEN COVITO

(ESCLUSI GLI ARTICOLI USCITI SU QUOTIDIANI E RIVISTE)

Neiger, Ada: "L'eroe femmina", prefazione all'edizione pocket di *La bruttina stagionata*, Tascabili Bompiani, Milano 1995

Contarini, Silvia: "L'eredità della neoavanguardia nei romanzi di Silvia Ballestra, Rossana Campo, Carmen Covito", in *Narrativa* 8, 1995 ( pp. 75-99).

Guglielmi, Angelo: recensione di *La bruttina stagionata*, in *Trent'anni di intolleranza (mia)*, Rizzoli, Milano 1995 (pp. 153-154)

Capozzi, Rocco: "Un incontro elettronico con Carmen Covito", in *Forum Italicum* 33, 1 1999 (pp. 263-272)

Amoruso, Giuseppe: recensione di *Benvenuti in questo ambiente*, in *Il notaio della via Lattea. Narrativa italiana 1996-1998*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma, 2000 (pp. 319-321)

- Siciliano, Enzo: prefazione al racconto "Scheletri senza armadio" in *Racconti italiani del Novecento*, Meridiani Mondadori, Milano 2001 (tomo III)
- Kleinert, Susanne: "Carmen Covitos Italienbilder: Geschichten von narzisstischen, elektronischen und interkulturellen Bezierungen", in Balletta, Felice - Barwig, Angela (a cura di), *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*, Peter Lang, Frankfurt am Main 2003
- Wilson, Rita: "A 'novel site': Carmen Covito, writing, literature and technology", in *Studi d'italianistica nell'Africa australe/Italian Studies in Southern Africa*, Vol. 16, n.1, 2003 ( pp. 26-40)
- Carroli, Piera - Speziali, Claudia: "Benvenuti in questo ambiente: intersezioni tra libro e computer", in *Generi, architetture e forme testuali*. Atti del VII convegno SILFI, Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Roma 1-5 ottobre 2002), Franco Cesati Editore, Firenze, 2004
- Kleinert, Susanne: "I miti della seduzione nei primi due romanzi di Carmen Covito", in *Cahiers d'études italiennes*, 5/2006 (pp. 139-150). Atti del convegno del 25-26 novembre 2004 "Évolution de l'image de la séduction dans la littérature contemporaine italienne", Université Stendhal-Grenoble 3
- Kleinert, Susanne: "Mythencollage im postmodernen italienischen Roman: Carmen Covitos Bearbeitung des Don-Juan-und Ariadne-Mythos", in: Jünke, Claudia/Schwarze, Michael (Hrsg.): *Unausweichlichkeit des Mythos. Mythopoiesis in der europäischen Romania nach 1945*, Romania Viva. Texte und Studien zur romanischen Gegenwartsliteratur 3, Meidenbauer, München 2007, pp. 129-145
- Kleinert, Susanne: "Le differenze culturali e la figura dell'immigrato in *Benvenuti in questo ambiente* di Carmen Covito", in *Cahiers d'études italiennes*, 7/2008 (pp. 241-251). Atti del convegno del 24-25 Novembre 2005: "Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années '70 à nos jours", Università Stendhal – Grenoble 3

## TESI DI LAUREA

Pagliuca, Marisa: *Carmen Covito. "La bruttina stagionata"*, Tesi di laurea, Facoltà di scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Salerno, corso di laurea in Materie Letterarie, anno accademico 1998/1999

Cemolani, Luca: *Carmen Covito, la vita e le opere*, Tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, corso di laurea in Lettere Moderne, anno accademico 2002/2003.